

Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Большенуркеевская средняя общеобразовательная школа»  
Сармановского муниципального района Республики Татарстан - «Карашай-Сакловская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
*Ашрафзянова Г.А.* / Ашрафзянова Г.А./

Протокол № 1 от  
« 21 » августа 2023 г

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по УВР  
*Хайруллина Л.Н.* / Хайруллина Л.Н. /  
Протокол № 1 от  
« 22 » августа 2023 г

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«Большенуркеевская СОШ»  
*Шайхеразиева Л.Н.* / Шайхеразиева Л.Н. /  
Приказ № 75 от  
« 23 » августа 2023 г.

Рабочая программа  
по изобразительному искусству для 7 класса  
Составитель: учитель музыки и ИЗО  
Шайгарданова Зилия Хамитовна

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от  
« 23 » августа 2023 г.

2023 – 2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (7 класс) разработана на основе и в соответствии:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 6 го октября 2009 г., №373 (зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г. №17785); Приказа Минобрнауки № 1576 от 31.12.15 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный номер 40936);
- Учебного плана филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Большенуркеевская средняя общеобразовательная школа» Сармановского муниципального района Республики Татарстан - «Карашай-Сакловская основная общеобразовательная школа», утвержденного приказом № 75 от 23.08.2023 г.
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- Примерной программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б. М.Неменского, 2009 г.

Количество часов: в неделю – 1 час ((в соответствии с учебным планом филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Большенуркеевская средняя общеобразовательная школа» Сармановского муниципального района Республики Татарстан - «Карашай-Сакловская основная общеобразовательная школа», утвержденного приказом № 75 от 23.08.2023 г.), всего за год - 34 часов (в соответствии с годовым календарным учебным графиком).

Уровень изучения предмета - базовый.

Образовательная организация осуществляет выбор форм организации учебно-познавательной деятельности, а также режим учебной и внеучебной деятельности.

УМК: Учебник: Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс [Электронный ресурс] Режим доступа: [www.prosv.ru/umk/5-9](http://www.prosv.ru/umk/5-9)

**Примечание:** На основе приказа № 75 от 23 августа 2023 года о выполнении учебных программ, если уроки совпадают с праздниками, будут использованы часы, выделенные на повторение или объединены планируемые уроки по данной теме.

**Цель изучения курса «изобразительное искусство»:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи :**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального**

*практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 7 класса* —«Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

### Планируемые результаты изучения предмета

Тема раздела	Предметные		Метапредметные	Личностные
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	<p><b>Получать</b> <b>представление</b> об объёмно-пространственной и плоскостной композиции.</p> <p><b>Понимать</b> и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p><b>Выполнять</b> Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>

<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</p>	<p><b>Понимать</b> и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p>	<p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике Выбор для решения задач различных источников информации</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>
<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p>	<p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</p>	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта</p>	<p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности</p>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

## ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**I раздел.** *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**II раздел.** *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).*

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

**III раздел.** *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов).*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**IV раздел.** *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).*

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.



## Содержание учебного предмета

№	Тема раздела	Содержание	Модуль «Школьный урок»	Кол-во часов
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	<p>От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне</p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся</p>	11

	архитектуры в жизни человека.	образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.	примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	7
Итого:				34

### Календарно-тематический план

№ п/п урока	Тема урока	Дата проведения урока		Основные виды деятельности учащихся
		план	факт	

#### Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Конструктив сэнгатытэ композиция нигезлэре.</p>	6.09		<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p>
2	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст, выразительность.</p> <p>Конструктив сэнгатытэ композиция нигезлэре. Гармония, каршылык, сэнгатылелек.</p>	13.09		
3	<p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Туры сызыклар һәм пространство .</p>	20.09		<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p>Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной</p>

				композиции».
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Төс – композициониятның элементты.	27.09		Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна. Ирекле формалар : Сызыклар һәм таплар.	4.10		Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Хәреф- юл – текст. Шрифт сәнгате.	11.10		Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст һәм сурәт бергә. График дизайнда макетлауның композициянигезләре.	18.10		Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Китаплар һәм журналлар дөньясында. График дизайнда форма төрлелеге.	25.10		Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).

## Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

9	<p>Объект и пространство. Объект һәм пространство.</p>	8.11		<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)</p>
10	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура макетында объект бэйләнеше.</p>	15.11		<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов)</p>
11	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Төзелеш : өлеш һәм бөтен. Төрле күләмдәге биналар. Модуль төшенчәсе.</p>	22.11		<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.</p>
12	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Төзелеш : өлеш һәм бөтен. Төрле күләмдәге биналар. Модуль төшенчәсе.</p>	29.11		<p>Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p>

13	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Бинаның мөһим архитектура элементлары.</p>	6.12		<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.</p> <p>Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макет)</p>
14	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</p> <p>Матурлык һәм максатчанлык.</p> <p>Күләм һәм вакыт образы бергәлеге буларак әйбер.</p>	13.12		<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.</p> <p>Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p>Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p>
15	<p>Форма и материал. Форма һәм материал.</p>	20.12		<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.</p> <p>Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p>
16	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p> <p>Архитектура һәм дизайнда төс.</p> <p>Форма ижатында төснең роле.</p>	27.12		<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p>

				<p>Психологическое воздействие цвета.</p> <p>Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p>Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p>
--	--	--	--	--

### Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)

17	<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</p> <p>Вакытлар һәм илләр аша шәһәр.</p> <p>Борынгы культура образлары.</p>	10.01		<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p>
18	<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p>Шәһәр бүген һәм иртәгә. Заманча архитектура һәм дизайнның үсеш юллары.</p>	17.01		<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.</p> <p>Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и</p>

				архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Шәһәрнең тере әйләнә-тирә мохиты. Шәһәр, микрорайон, урам.	24.01		Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричн., прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Шәһәрдә һәм өйдә әйберләр. Шәһәр дизайны.	31.01		Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Шәһәрдә һәм өйдә әйберләр. Шәһәр дизайны.	7.02		человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Йортта интерьер һәм әйбер. Интерьерның әйләнә-тирә мохитның дизайны.	14.02		Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).Задания: выполнение практической и



				аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными предметами).
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Табигать һәм архитектура. Архитектура-ландшафт тирәлеген оештыру.	21.02		Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Табигать һәм архитектура. Архитектура-ландшафт тирәлеген оештыру.	28.02		Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).
25	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Син –архитектор. Архитектура проектын уйлап табу һәм тормышка ашыру.	6.03		Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Син –архитектор. Архитектура проектын уйлап табу һәм тормышка ашыру.	13.03		
27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Син –архитектор. Архитектура проектын уйлап табу һәм тормышка ашыру.	20.03		
28	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Син –архитектор. Архитектура проектын уйлап табу һәм тормышка ашыру.	3.04		

#### Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)

29	Мой дом — мой образ жизни. Минем йортым- минем яшәү рәвеше.	10.04		<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.</p> <p>Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сан-технических задач. Задания: выполнение аналитической и практ. работ по теме</p> <p>«Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (позтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>
30	Интерьер, который мы создаем. Без уйлап тапкан интерьер.	17.04		<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <p>Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Бакчадагы карачкы. Фонтаннар тавышы.	24.04		<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.</p> <p>Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p>
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные	1.05		<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.</p>

	принципы дизайна одежды. Мода, мэдэният һәм син. Киём дизайны.			Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).
33	Встречают по одежке. Киёмгә карап каршылылар.	8.05		Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).
34	Автопортрет на каждый день. Һәр көнгә автопортрет.	15.05		Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

### **Учебно-методическое обеспечение**

Учебник: Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс [Электронный ресурс] Режим доступа: [www.prosv.ru/umk/5-9](http://www.prosv.ru/umk/5-9)

### Интернет ресурсы

Методический сундучок – сайт учителя ИЗО [metod-sunduchok.ucoz.ru](http://metod-sunduchok.ucoz.ru)

Выставочный зал союза Художников РФ [architecture/loss/artists](http://architecture/loss/artists)